

ABSTRAK

Jago, Diana Mariska Yakomina. 2014. "Citra Diri Perempuan dalam Antologi Puisi *'Perempuan Penyair Indonesia Terkini Kartini 2012'* sebuah Pendekatan Semiotika". Tugas Akhir Strata Satu (S-1). Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini berjudul Citra Diri Perempuan dalam Antologi Puisi *'Perempuan Penyair Indonesia Terkini Kartini 2012'* sebuah Pendekatan Semiotika. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-analitis. Antologi puisi ini menarik dikaji karena merupakan antologi puisi yang ditulis oleh para penyair perempuan Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan pemahaman mengenai citra diri perempuan melalui kode-kode semiotika, di antaranya kode bahasa, kode sastra dan kode budaya. Langkah-langkah yang ditempuh adalah menganalisis kode bahasa, kode sastra, dan kode budaya sehingga menjadi lebih mudah dipahami.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori puisi, teori citra diri, teori semiotika dan signifikasi, teori kode bahasa, teori kode sastra, dan teori kode budaya. Dalam studi ini ketiga kode semiotika tersebut disignifikasi menurut kadar kesulitan dan kemudahan dalam memahaminya.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. (1) Penggolongan analisis dari kode bahasa menghasilkan pemahaman mengenai citra diri perempuan sebagai penggoda, citra diri perempuan mengenai nilai keperawanan, citra diri perempuan sebagai janda dan citra diri perempuan sebagai ibu. (2) Penggolongan analisis dari kode sastra menghasilkan pemahaman mengenai puisi berperspektif feminis, citra diri perempuan sebagai seorang isteri, citra diri perempuan sebagai seorang anak, dan citra diri perempuan sebagai korban. (3) Penggolongan analisis dari kode budaya menghasilkan pemahaman mengenai citra diri perempuan dalam budaya *nrimo* atau pasrah, citra diri perempuan sebagai pahlawan, citra diri perempuan sebagai pemberontak, dan citra diri perempuan sebagai makhluk yang cantik.

ABSTRACT

Jago, Diana Mariska Yakomina.2014. "Self-Image of Women in the Anthology of Poetry 'Women Poets Latest Kartini Indonesia 2012' a semiotic approach" . Final Tier One (S-1). Yogyakarta: Indonesian Literature Studies Program, Department of Indonesian Literature, Faculty of Letters, University of SanataDharma.

This study titled Self-Image of Women in the Anthology of Poetry 'Women Poets Latest Kartini Indonesia 2012' a semiotic approach. The method used in this research is descriptive-analytic method. This poetry anthology draw studied as an anthology of poems written by poets Indonesian women. This study aims to provide an understanding of the self-image of women through semiotic codes, including the language code, the code of literary and cultural codes. The steps to be taken is to analyze the language code, the code of literature, and culture of the codes so that it becomes easier to understand.

The theory used in this research is the theory of poetry, self-image theory, the theory of semiotics and significance, theory of language code, the code literary theory, and the theory of cultural codes. In this study three of the semiotic code disignifikasi according to levels of difficulty and ease of understanding.

The results of this study have groups as following that explained. (1) The classification analysis of the language code generates an understanding of women's self-image as a teaser, the self-image of women on the value of virginity, women's self-image as a widow and self-image of women as a mothers. (2) The classification analysis of literary codes generates an understanding about poetry ofperspective feminist, the self-image of women as a wife, the self-image of women as a child, and self-image of women as victims. (3) The classification analysis of the cultural codes generates an understanding of cultural self-image of women in nrimo or surrender, self-image of women as heroes, women's self-image as a rebel, and self-image of women as beautiful creatures.